



## Ripensare gli ambienti di apprendimento online in tempi di emergenza

Panel moderato da  
**Paula de Waal**

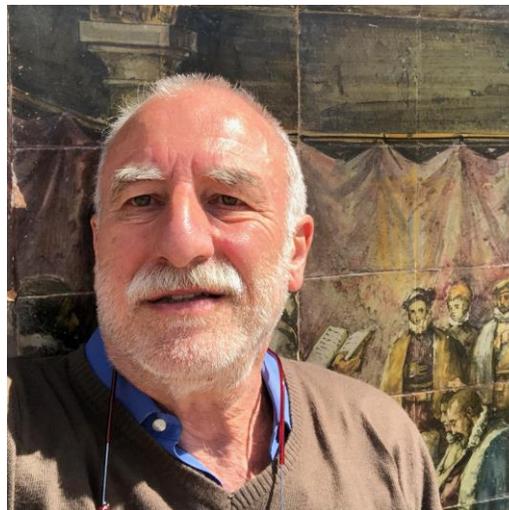


Università  
Ca' Foscari  
Venezia

# Ripensare gli ambienti di apprendimento online in tempi di emergenza



**GRAZIE!**



Ripensare gli ambienti di apprendimento  
online in tempi di emergenza



## AUTOPRESENTAZIONI = FRASI CHE VI RAPPRESENTANO



## AUTOPRESENTAZIONI = FRASI CHE VI RAPPRESENTANO



**Roberto Maragliano**

La rete è altro, impegna a far fronte all'alterità e ad interpretarla in chiave didattica.

La didattica online dà una forma specifica e complessa al sapere che è necessario concettualizzare.

## AUTOPRESENTAZIONI = FRASI CHE VI RAPPRESENTANO



**Gino Roncaglia**

“semplicemente connettere” (E.M. Forster)

“non torniamo indietro” (scuola e apprendimento post-COVID non devono tornare ad essere quel che erano prima: lo hanno detto in molti, ma per scegliere un nome illustre, è una delle ultime cose che ha twittato Ken Robinson)

Ripensare gli ambienti di apprendimento  
online in tempi di emergenza



## AUTOPRESENTAZIONI = FRASI CHE VI RAPPRESENTANO



**Pierfranco Ravotto**

Didattica a Distanza non è fare lezioni  
trasmissive dal salotto di casa

Non chiederti cosa dire agli studenti ma  
cosa proporre loro di fare insieme

## AUTOPRESENTAZIONI = FRASI CHE VI RAPPRESENTANO



Mario Pireddu

"We look at the present through a rear-view mirror. We march backwards into the future" (M. McLuhan)

"The electric light did not come from the continuous improvement of candles" (O. Harari)

## DOMANDA

**PARTECIPATE ANCHE TUTTI VOI UTILIZZANDO LA CHAT O LA FUNZIONE D&R !**

Il periodo di prova è finito.

E forse è finita anche la tolleranza degli studenti al (momentaneo ?)  
abbassamento della qualità della didattica.

Quali sono gli orizzonti di miglioramento possibili, in termini di progettazione degli  
ambienti, delle attività e dei processi di apprendimento?

Quale impatto hanno gli ambienti di apprendimento online sulle trasformazioni  
"augurabili"?