

 **moodle**moot
ITALIA ONLINE 2020

Simone Aliprandi

APPROFONDIMENTO 2

**Le regole per l'uso e
il riuso di materiali didattici
(on line e non solo)**



i miei riferimenti in rete:

- Il mio sito web: www.aliprandi.org
- Array Law Firm: www.array.eu
- Blog: <http://aliprandi.blogspot.it>
- SlideShare: www.slideshare.net/simonealiprandi/

orsù seguitemi

 facebook

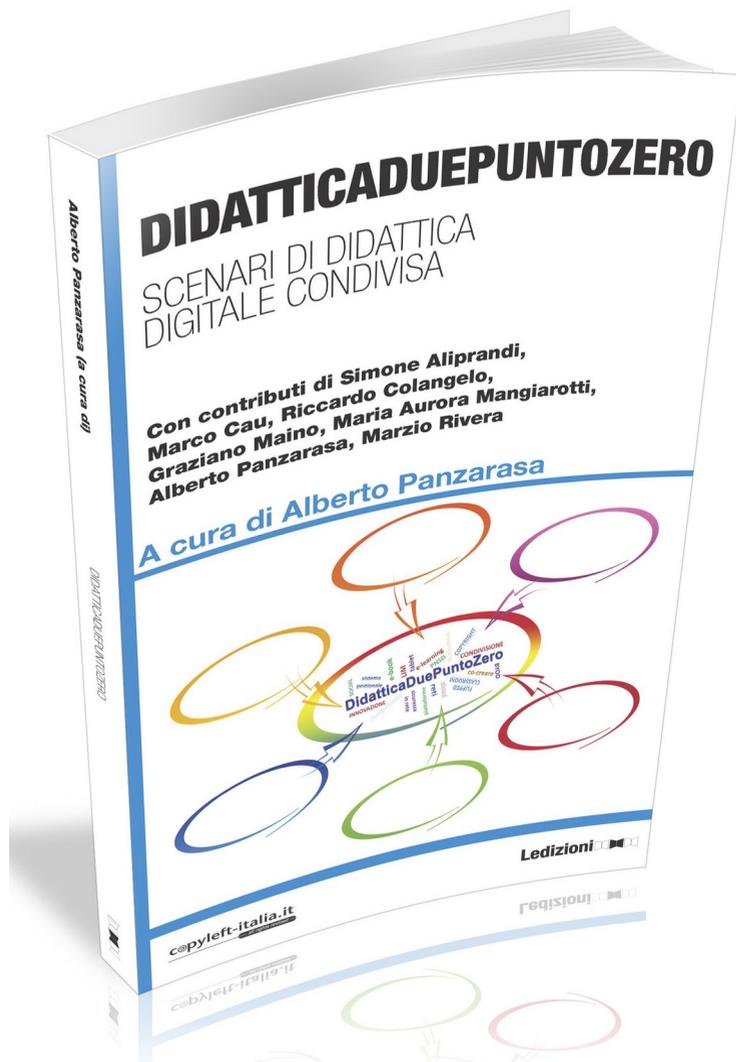
- Pagina Facebook:
www.facebook.com/simone.aliprandi.page/

 twitter

- Twitter: @simonealiprandi
<https://twitter.com/simonealiprandi>

 Linked in

- Profilo LinkedIn:
<https://it.linkedin.com/in/aliprandi/>



DidatticaDuePuntoZero

<https://aliprandi.org/books/didatticaduepuntozero>

*Capitolo 5:
Il diritto d'autore e le licenze
open dell'attività didattica*

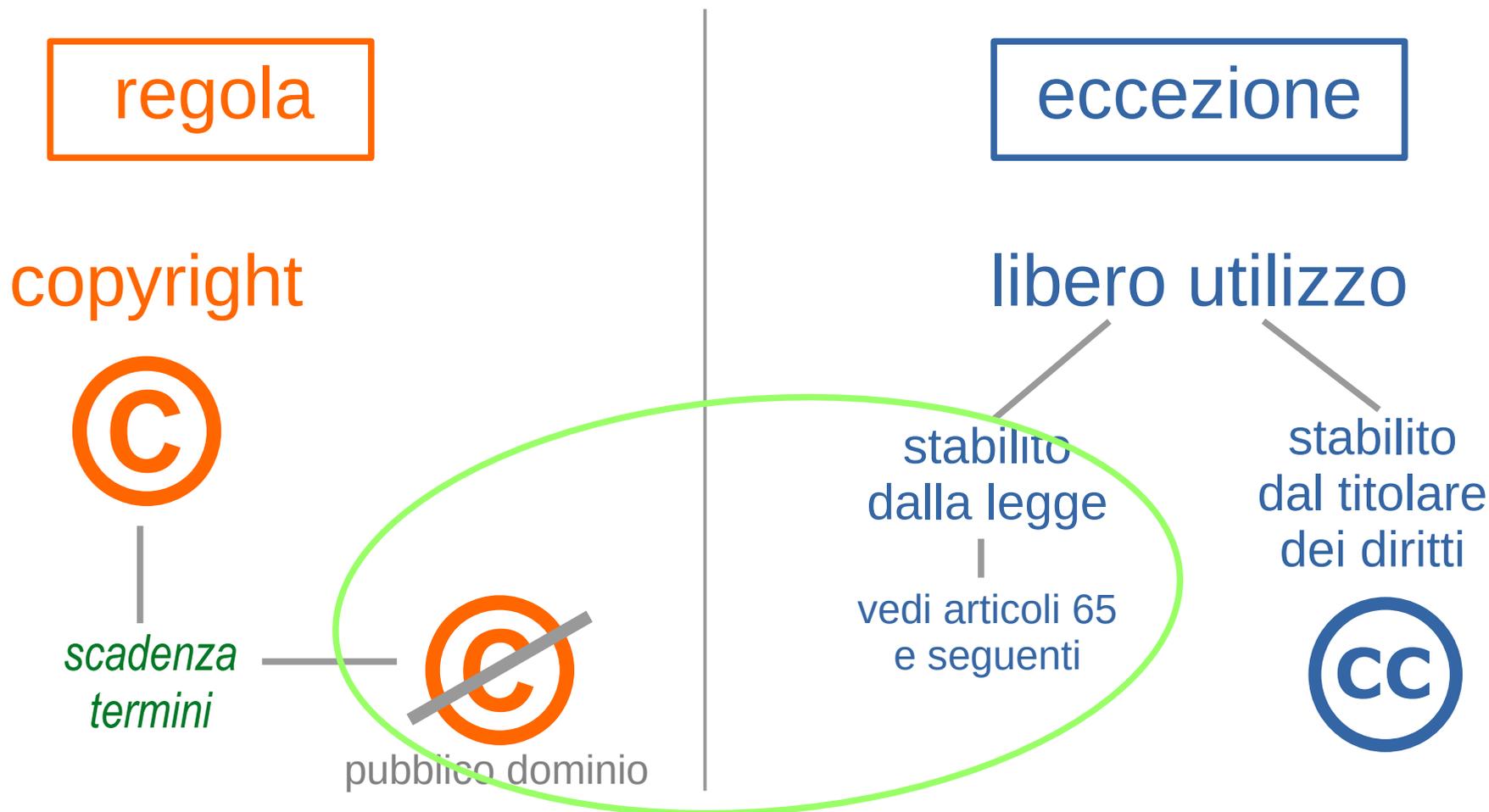
→ *scarica qui*

Voi da che parte state?



PARTE 1

PUBBLICO DOMINIO E ALTRI CASI DI LIBERO UTILIZZO DELLE OPERE



**PUBBLICO
DOMINIO** = **NESSUN DIRITTO
RISERVATO** = **UTILIZZO LIBERO
(senza condizioni)**

**PUBBLICO
DOMINIO** = **NESSUN DIRITTO
RISERVATO** = **UTILIZZO LIBERO
(senza condizioni)**

ma... quando un'opera è in pubblico dominio?

- a) quando lo stabilisce espressamente la legge
(*public domain by law*)

- b) quando scadono tutti i diritti di privativa su di essa
(nb: non sempre facile da definire → vedi caso Anna Frank)

- c) quando il titolare dichiara di rinunciare
all'esercizio dei suoi diritti (esempio: CC Zero)

LIBERE UTILIZZAZIONI **(*rectius* ECCEZIONI AL DIRITTO D'AUTORE)**

=

**CASI SPECIFICI (indicati dalla legge – artt. 65 e seg.)
IN CUI UN'OPERA **ANCORA SOTTO COPYRIGHT**
PUÒ ESSERE UTILIZZATA
SENZA CHIEDERE IL PERMESSO**

Si tratta idealmente di “aree franche” in cui il diritto d'autore fa un passo indietro a favore di altri interessi più importanti da tutelare.

le fotocopie (art. 68 L. 633/1941)

1. *E' libera la riproduzione di singole opere o brani di opere per uso personale dei lettori, fatta a mano o con mezzi di riproduzione non idonei a spaccio o diffusione dell'opera nel pubblico.*

2. *E' libera la fotocopia di opere esistenti nelle biblioteche accessibili al pubblico o in quelle scolastiche, nei musei pubblici o negli archivi pubblici, effettuata dai predetti organismi per i propri servizi, senza alcun vantaggio economico o commerciale diretto o indiretto.*

3. *Fermo restando il divieto di riproduzione di spartiti e partiture musicali, è consentita, nei limiti del quindici per cento di ciascun volume o fascicolo di periodico, escluse le pagine di pubblicità, la riproduzione per uso personale di opere dell'ingegno effettuata mediante fotocopia, xerocopia o sistema analogo.*

l'art. 70 L. 633/1941: riassunto/citazione, antologie scolastiche e opere didattiche online

*1. Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati **a fini di insegnamento o di ricerca scientifica** l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali.*

l'art. 70 L. 633/1941: riassunto/citazione, antologie scolastiche e opere didattiche online

*1-bis. È consentita la libera pubblicazione **attraverso la rete internet**, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro. Con decreto del MIBAC, sentito il MIUR, previo parere delle Commissioni parlamentari competenti, sono definiti i limiti all'uso didattico o scientifico di cui al presente comma.*

*[nota: norma introdotta nel 2007
dopo il caso Homolaicus → **link**]*

l'art. 70 L. 633/1941: riassunto/citazione, antologie scolastiche e opere didattiche online

2. Nelle antologie ad uso scolastico la riproduzione non può superare la misura determinata dal regolamento, il quale fissa la modalità per la determinazione dell'equo compenso.

*3. Il riassunto, la citazione o la riproduzione debbono essere **sempre accompagnati** dalla menzione del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta.*

Quando si può utilizzare l'immagine di una persona?

Secondo l'art. 97 della legge 633/1941...

Non occorre il consenso della persona ritrattata quando la riproduzione dell'immagine è giustificata dalla notorietà o dall'ufficio pubblico coperto, da necessità di giustizia o di polizia, da scopi scientifici, didattici o culturali, o quando la riproduzione è collegata a fatti, avvenimenti, cerimonie di interesse pubblico o svoltisi in pubblico. Il ritratto non può tuttavia essere esposto o messo in commercio, quando l'esposizione o messa in commercio rechi pregiudizio all'onore, alla reputazione od anche al decoro della persona ritrattata.

La cosiddetta “liberatoria”

Una **liberatoria** è un documento con cui il titolare del diritto d'immagine esprime il **consenso** alla diffusione della fotografia o del video in cui egli è ritratto (e riconoscibile).

Meglio se in forma scritta e provvista di chiari riferimenti ai diritti concessi e agli utilizzi previsti.

PARTE 2

LE LICENZE OPEN PER OPERE CREATIVE (CREATIVE COMMONS E SIMILI)

regola

copyright



scadenza
termini



pubblico dominio

eccezione

libero utilizzo

stabilito
dalla legge

vedi articoli 65
e seguenti

stabilito
dal titolare
dei diritti



LICENZA

dal latino “licere” → “permettere, autorizzare”.

Una **licenza d'uso** per opere creative è in sostanza un documento con cui il titolare dei diritti regola l'utilizzo della sua opera e ne autorizza (alcuni) usi.

licenziante > licenziatario

Questo documento ha **due “anime”**:
da un lato definisce quali usi si possono fare dell'opera; dall'altro stabilisce quali condizioni devono rispettare gli utilizzatori dell'opera.

A seconda che prevalgano le libertà concesse o le condizioni imposte, possiamo parlare di **licenza open** o di **licenza proprietaria**

licenza proprietaria

vs

licenza open



photo by Nathan Gibbs | license CC by-nc-sa | source www.flickr.com/photos/nathangibbs/4855872454

50 sfumature di... open

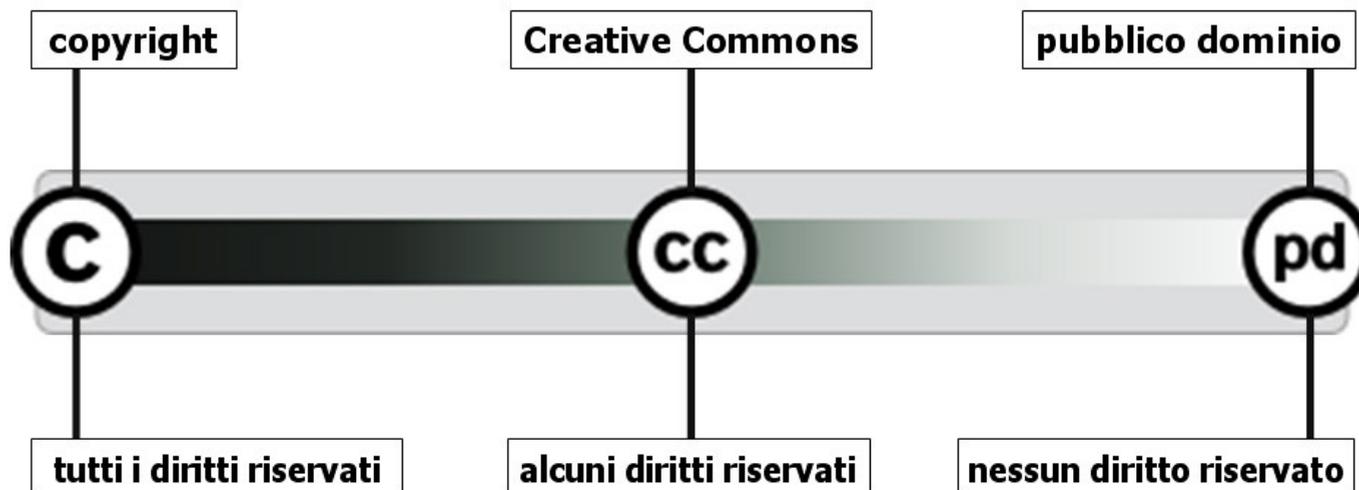


immagine tratta dal libro "Creative Commons: manuale operativo" (www.aliprandi.org/manuale-cc)

Licenze Creative Commons: un video introduttivo



vedi video su: www.creativecommons.it/DiventaCreativo

Licenze Creative Commons: le quattro clausole base

Simbolo	Sigla	Condizione	Descrizione
	BY	Attribuzione <i>Attribution</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa a patto che vengano mantenute le indicazioni di chi è l'autore dell'opera.
	NC	Non commerciale <i>NonCommercial</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa solo per scopi non commerciali.
	ND	Non opere derivate <i>No Derivative Works</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano soltanto copie identiche dell'opera; non sono ammesse opere derivate .
	SA	Condividi allo stesso modo <i>Share Alike</i>	Permette che altri distribuiscano lavori derivati dall'opera solo con una licenza identica o compatibile con quella concessa con l'opera originale.

fonte: http://it.wikipedia.org/wiki/Licenze_Creative_Commons

Le sei (+ una) licenze Creative Commons



CC Zero



Attribution



Attribution – Share Alike



Attribution – No Derivatives



Attribution – Non commercial



Attribution – Non commercial – Share Alike



Attribution – Non commercial – No Derivatives

CREATIVE COMMONS LICENSES		FARE COPIE E RIPUBBLICARE	RICHIESTA ATTRIBUZIONE	USO COMMERCIALE	MODIFICARE E ADATTARE	CAMBIARE LICENZA
	PUBLIC DOMAIN	✓	✗	✓	✓	✓
	CC BY	✓	✓	✓	✓	✓
	CC BY-SA	✓	✓	✓	✓	✗
	CC BY-ND	✓	✓	✓	✗	✗
	CC BY-NC	✓	✓	✗	✓	✓
	CC BY-NC-SA	✓	✓	✗	✓	✗
	CC BY-NC-ND	✓	✓	✗	✗	✗

	Puoi redistribuire l'opera (pubblicarla, farne copie, esporla, comunicarla, etc.)
	Devi riconoscere la paternità dell'opera originaria
	Puoi fare utilizzi commerciali dell'opera
	Puoi fare modifiche e adattamenti dell'opera
	In caso di modifiche o adattamenti, puoi applicare una licenza diversa

image by Foter – license: CC BY-SA – source: <http://foter.com/blog/how-to-attribute-creative-commons-photos/>

Come si applica una licenza Creative Commons

si veda l'apposito widget
offerto dal sito ufficiale
creativecommons.org/choose

Elementi della licenza
La tua scelta in questo pannello aggiornerà gli altri pannelli su questa pagina.

Consenti che vengano condivisi adattamenti della tua opera?

Si No

Si, fintanto che gli altri condividono allo stesso modo

Permetti che la tua opera venga utilizzata a scopi commerciali?

Si No

Licenza selezionata
Attribuzione 4.0 Internazionale

CC BY

Questa è una licenza Free Culture!

Aiuta gli altri ad attribuire a te la tua opera!
Questa parte è facoltativa, ma riempiendola aggiungerai metadati machine-readable all'HTML suggerito!

Titolo dell'opera

Attribuisci l'opera al nome

Attribuisci l'opera ad un URL

URL dell'opera originaria

URL per ottenere ulteriori permessi

Formato dell'opera

Hai una pagina web?
Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale.

Copia questo codice per farlo sapere ai visitatori del tuo sito!

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/">
</a><br />Quest'opera è distribuita con Licenza <a rel="license"
```

Icona Normale Icona Compatta

Come si trovano opere sotto licenze Creative Commons?

c'è un apposito motore di ricerca predisposto da Creative Commons → <http://search.creativecommons.org/>

SEARCH FOR CONTENT TO REUSE

Browse over 500 million images, available for reuse

Search all content

SEARCH

All our content is under Creative Commons licenses or in the public domain. [Learn more](#) about CC licenses and tools.

I want something I can

Use commercially Modify or adapt

Come si trovano opere sotto licenze Creative Commons?

The image shows a Google search for 'sardegna' on the Images tab. The search bar contains 'sardegna'. Below the search bar, navigation tabs include 'Tutti', 'Notizie', 'Maps', 'Immagini', 'Video', 'Altro', 'Impostazioni', and 'Strumenti'. Under the 'Immagini' tab, there are filters for 'Dimensioni', 'Colore', 'Tipo', 'Data/ora', and 'Diritti di utilizzo'. The 'Diritti di utilizzo' dropdown menu is open, showing three options: 'Tutti' (selected with a checkmark), 'Licenze Creative Commons', and 'Licenze commerciali e altre licenze'. Below the filters, there are several image thumbnails. The first three are labeled 'spiagge', 'cartina', and 'mare'. The fourth is labeled 'costa verde'. The thumbnails show various scenic views of Sardinia, including beaches, cliffs, and a map of the island.

orsù seguitemi

 **facebook**

- Pagina Facebook:
www.facebook.com/simone.aliprandi.page/

 **twitter**

- Twitter: [@simonealiprandi](https://twitter.com/simonealiprandi)
<https://twitter.com/simonealiprandi>

 **Linked in**

- Profilo LinkedIn:
<https://it.linkedin.com/in/aliprandi/>

grazie per l'attenzione

*slides rilasciate sotto licenza
Creative Commons Attribution – Share Alike 4.0*