

 **moodle**moot  
ITALIA ONLINE 2020

**Simone Aliprandi**

**APPROFONDIMENTO 2**

**Le regole per l'uso e  
il riuso di materiali didattici  
(on line e non solo)**



## i miei riferimenti in rete:

- Il mio sito web: [www.aliprandi.org](http://www.aliprandi.org)
- Array Law Firm: [www.array.eu](http://www.array.eu)
- Blog: <http://aliprandi.blogspot.it>
- SlideShare: [www.slideshare.net/simonealiprandi/](http://www.slideshare.net/simonealiprandi/)

## orsù seguitemi

 facebook

- Pagina Facebook:  
[www.facebook.com/simone.aliprandi.page/](http://www.facebook.com/simone.aliprandi.page/)

 twitter

- Twitter: [@simonealiprandi](https://twitter.com/simonealiprandi)  
<https://twitter.com/simonealiprandi>

 Linked in

- Profilo LinkedIn:  
<https://it.linkedin.com/in/aliprandi/>



## Didatticaduepuntozero

<https://aliprandi.org/books/didatticaduepuntozero>

*Capitolo 5:  
Il diritto d'autore e le licenze  
open dell'attività didattica*

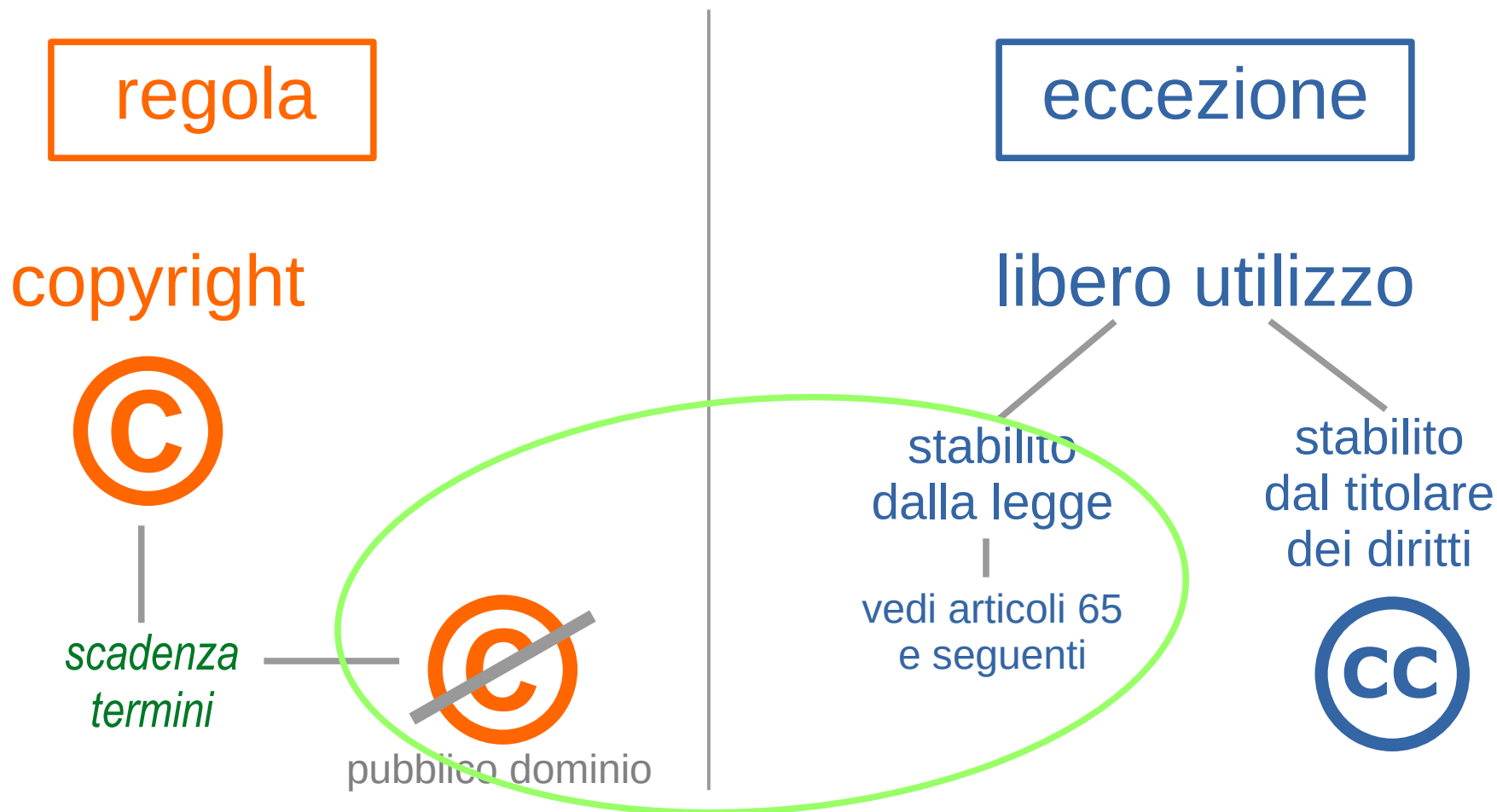
→ *scarica qui*

## Voi da che parte state?



# PARTE 1

## PUBBLICO DOMINIO E ALTRI CASI DI LIBERO UTILIZZO DELLE OPERE



**PUBBLICO  
DOMINIO** = **NESSUN DIRITTO  
RISERVATO** = **UTILIZZO LIBERO  
(senza condizioni)**



**PUBBLICO  
DOMINIO** = **NESSUN DIRITTO  
RISERVATO** = **UTILIZZO LIBERO  
(senza condizioni)**

**ma... quando un'opera è in pubblico dominio?**

- a) quando lo stabilisce espressamente la legge  
(*public domain by law*)
- b) quando scadono tutti i diritti di privativa su di essa  
(nb: non sempre facile da definire → vedi caso Anna Frank)
- c) quando il titolare dichiara di rinunciare  
all'esercizio dei suoi diritti (esempio: CC Zero)

# **LIBERE UTILIZZAZIONI** **(*rectius* ECCEZIONI AL DIRITTO D'AUTORE)**

**=**

**CASI SPECIFICI (indicati dalla legge – artt. 65 e seg.)  
IN CUI UN'OPERA **ANCORA SOTTO COPYRIGHT**  
PUÒ ESSERE UTILIZZATA  
SENZA CHIEDERE IL PERMESSO**

Si tratta idealmente di “aree franche” in cui il diritto d'autore fa un passo indietro a favore di altri interessi più importanti da tutelare.

## le fotocopie (art. 68 L. 633/1941)

1. *E' libera la riproduzione di singole opere o brani di opere per uso personale dei lettori, fatta a mano o con mezzi di riproduzione non idonei a spaccio o diffusione dell'opera nel pubblico.*

2. *E' libera la fotocopia di opere esistenti nelle biblioteche accessibili al pubblico o in quelle scolastiche, nei musei pubblici o negli archivi pubblici, effettuata dai predetti organismi per i propri servizi, senza alcun vantaggio economico o commerciale diretto o indiretto.*

3. *Fermo restando il divieto di riproduzione di spartiti e partiture musicali, è consentita, nei limiti del quindici per cento di ciascun volume o fascicolo di periodico, escluse le pagine di pubblicità, la riproduzione per uso personale di opere dell'ingegno effettuata mediante fotocopia, xerocopia o sistema analogo.*

## I'art. 70 L. 633/1941: riassunto/citazione, antologie scolastiche e opere didattiche online

*1. Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati **a fini di insegnamento o di ricerca scientifica** l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali.*

## **l'art. 70 L. 633/1941: riassunto/citazione, antologie scolastiche e opere didattiche online**

*1-bis. È consentita la libera pubblicazione **attraverso la rete internet**, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro. Con decreto del MIBAC, sentito il MIUR, previo parere delle Commissioni parlamentari competenti, sono definiti i limiti all'uso didattico o scientifico di cui al presente comma.*

*[nota: norma introdotta nel 2007  
dopo il caso Homolaicus → **link**]*

## **l'art. 70 L. 633/1941: riassunto/citazione, antologie scolastiche e opere didattiche online**

*2. Nelle antologie ad uso scolastico la riproduzione non può superare la misura determinata dal regolamento, il quale fissa la modalità per la determinazione dell'equo compenso.*

*3. Il riassunto, la citazione o la riproduzione debbono essere **sempre accompagnati** dalla menzione del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta.*

## Quando si può utilizzare l'immagine di una persona?

Secondo l'art. 97 della legge 633/1941...

*Non occorre il consenso della persona ritrattata quando la riproduzione dell'immagine è giustificata dalla notorietà o dall'ufficio pubblico coperto, da necessità di giustizia o di polizia, da scopi scientifici, didattici o culturali, o quando la riproduzione è collegata a fatti, avvenimenti, cerimonie di interesse pubblico o svoltisi in pubblico. Il ritratto non può tuttavia essere esposto o messo in commercio, quando l'esposizione o messa in commercio rechi pregiudizio all'onore, alla reputazione od anche al decoro della persona ritrattata.*

## La cosiddetta “liberatoria”

Una **liberatoria** è un documento con cui il titolare del diritto d'immagine esprime il **consenso** alla diffusione della fotografia o del video in cui egli è ritratto (e riconoscibile).

Meglio se in forma scritta e provvista di chiari riferimenti ai diritti concessi e agli utilizzi previsti.



## PARTE 2

# LE LICENZE OPEN PER OPERE CREATIVE (CREATIVE COMMONS E SIMILI)

regola

copyright



scadenza  
termini



pubblico dominio

eccezione

libero utilizzo

stabilito  
dalla legge

vedi articoli 65  
e seguenti

stabilito  
dal titolare  
dei diritti



# LICENZA

dal latino “licere” → “permettere, autorizzare”.

Una **licenza d'uso** per opere creative è in sostanza un documento con cui il titolare dei diritti regolamenta l'utilizzo della sua opera e ne autorizza (alcuni) usi.

*licenziante > licenziatario*

Questo documento ha **due “anime”**:  
da un lato definisce quali usi si possono fare  
dell'opera; dall'altro stabilisce quali condizioni  
devono rispettare gli utilizzatori dell'opera.

A seconda che prevalgano le libertà concesse  
o le condizioni imposte, possiamo parlare  
di **licenza open** o di **licenza proprietaria**

## licenza proprietaria

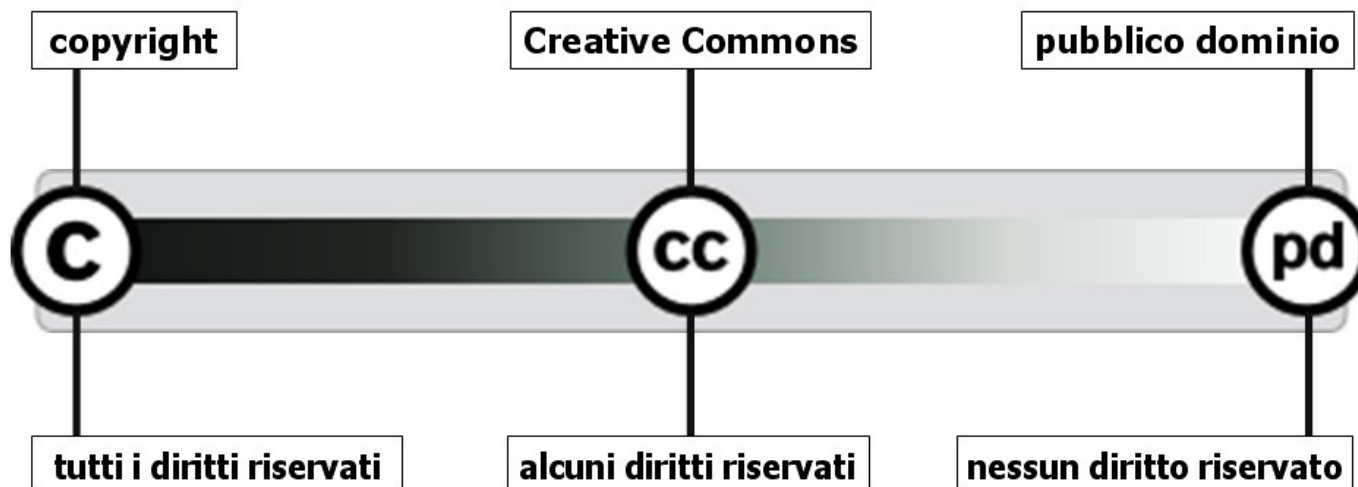
vs

## licenza open



*photo by Nathan Gibbs | license CC by-nc-sa | source [www.flickr.com/photos/nathangibbs/4855872454](https://www.flickr.com/photos/nathangibbs/4855872454)*

## 50 sfumature di... open







*immagine tratta dal libro "Creative Commons: manuale operativo" ([www.aliprandi.org/manuale-cc](http://www.aliprandi.org/manuale-cc))*

# Licenze Creative Commons: un video introduttivo



vedi video su: [www.creativecommons.it/DiventaCreativo](http://www.creativecommons.it/DiventaCreativo)

# Licenze Creative Commons: le quattro clausole base

Simbolo	Sigla	Condizione	Descrizione
	<b>BY</b>	Attribuzione <i>Attribution</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa a patto che vengano mantenute le indicazioni di chi è l'autore dell'opera.
	<b>NC</b>	Non commerciale <i>NonCommercial</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa solo per scopi non commerciali.
	<b>ND</b>	Non opere derivate <i>No Derivative Works</i>	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano soltanto copie identiche dell'opera; non sono ammesse <b>opere derivate</b> .
	<b>SA</b>	Condividi allo stesso modo <i>Share Alike</i>	Permette che altri distribuiscano lavori derivati dall'opera solo con una licenza <b>identica o compatibile</b> con quella concessa con l'opera originale.

fonte: [http://it.wikipedia.org/wiki/Licenze\\_Creative\\_Commons](http://it.wikipedia.org/wiki/Licenze_Creative_Commons)



# Le sei (+ una) licenze Creative Commons



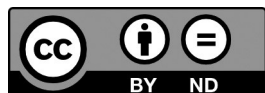
CC Zero



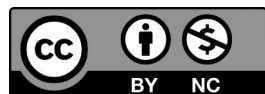
Attribution



Attribution – Share Alike



Attribution – No Derivatives



Attribution – Non commercial



Attribution – Non commercial – Share Alike



Attribution – Non commercial – No Derivatives

CREATIVE COMMONS LICENSES		FARE COPIE E RIPUBBLICARE	RICHIESTA ATTRIBUZIONE	USO COMMERCIALE	MODIFICARE E ADATTARE	CAMBIARE LICENZA
	PUBLIC DOMAIN	✓	✗	✓	✓	✓
	CC BY	✓	✓	✓	✓	✓
	CC BY-SA	✓	✓	✓	✓	✗
	CC BY-ND	✓	✓	✓	✗	✗
	CC BY-NC	✓	✓	✗	✓	✓
	CC BY-NC-SA	✓	✓	✗	✓	✗
	CC BY-NC-ND	✓	✓	✗	✗	✗

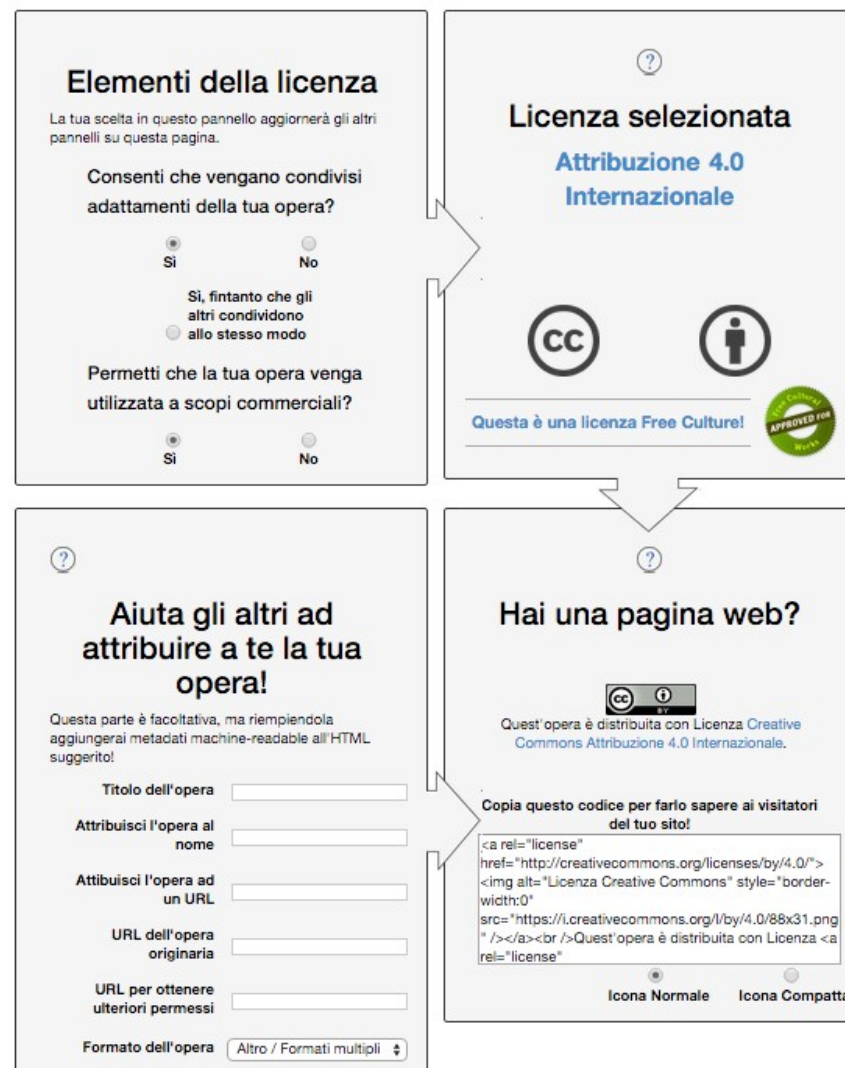
  

	<b>Puoi redistribuire l'opera (pubblicarla, farne copie, esporla, comunicarla, etc.)</b>
	<b>Devi riconoscere la paternità dell'opera originaria</b>
	<b>Puoi fare utilizzi commerciali dell'opera</b>
	<b>Puoi fare modifiche e adattamenti dell'opera</b>
	<b>In caso di modifiche o adattamenti, puoi applicare una licenza diversa</b>

image by Foter – license: CC BY-SA – source: <http://foter.com/blog/how-to-attribute-creative-commons-photos/>

# Come si applica una licenza Creative Commons

si veda l'apposito widget offerto dal sito ufficiale [creativecommons.org/choose](https://creativecommons.org/choose)



# Come si trovano opere sotto licenze Creative Commons?

c'è un apposito motore di ricerca predisposto da Creative Commons → <http://search.creativecommons.org/>

## SEARCH FOR CONTENT TO REUSE

Browse over 500 million images, available for reuse

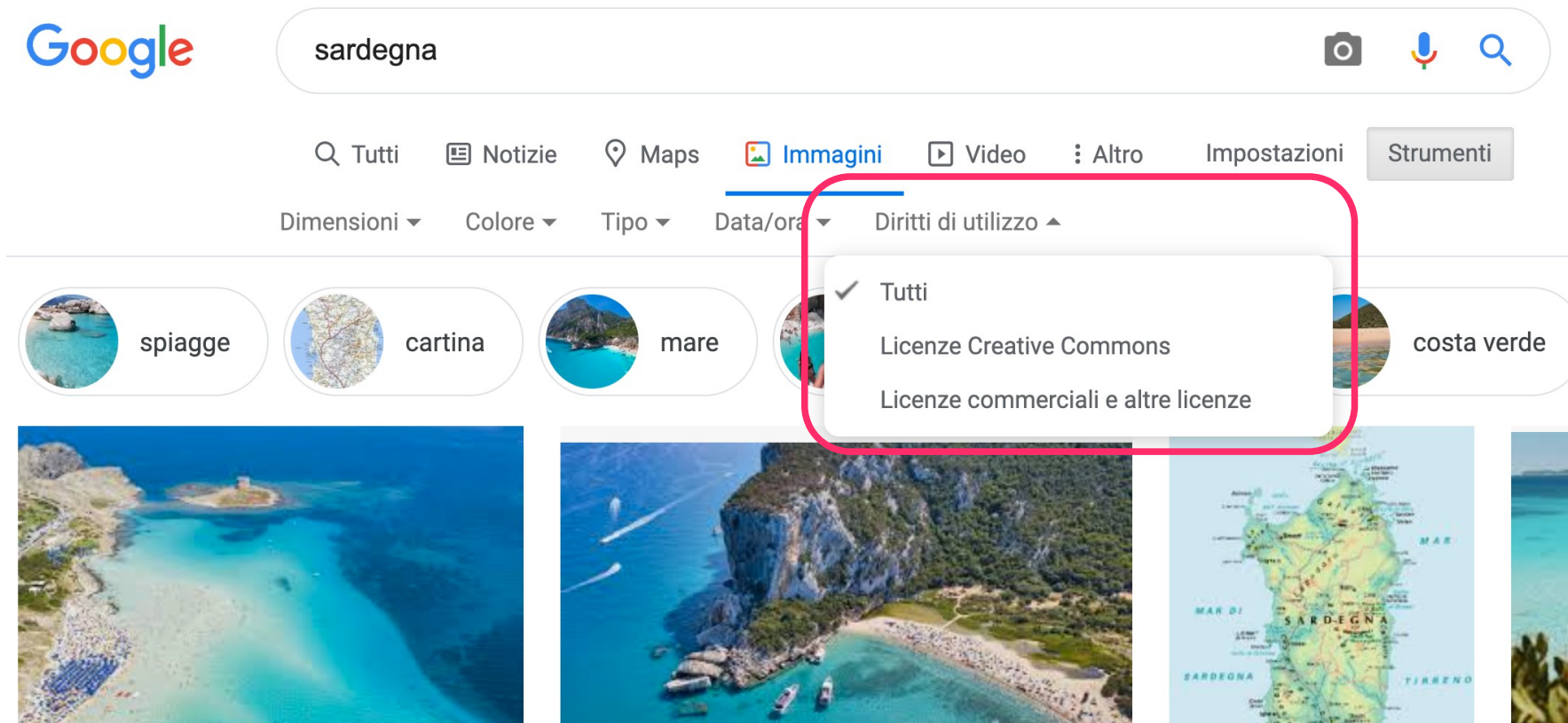
**SEARCH**

All our content is under Creative Commons licenses or in the public domain. [Learn more](#) about CC licenses and tools.

**I want something I can**

Use commercially    Modify or adapt

# Come si trovano opere sotto licenze Creative Commons?



## orsù seguitemi

 **facebook**

- Pagina Facebook:  
[www.facebook.com/simone.aliprandi.page/](http://www.facebook.com/simone.aliprandi.page/)

 **twitter**

- Twitter: [@simonealiprandi](https://twitter.com/simonealiprandi)  
<https://twitter.com/simonealiprandi>

 **Linked in**

- Profilo LinkedIn:  
<https://it.linkedin.com/in/aliprandi/>

**grazie per l'attenzione**

*slides rilasciate sotto licenza  
Creative Commons Attribution – Share Alike 4.0*