

 moodlemoot
ITALIA ONLINE 2020

26 Novembre 2020, ore 16:30

Simone Aliprandi

*Gestione del copyright nella
didattica online*



i miei riferimenti in rete

- Il mio blog: <http://aliprandi.blogspot>
- Il mio sito web: <https://aliprandi.org>
- YouTube: youtube.com/simonealiprandi
- SlideShare: www.slideshare.net/simonealiprandi

Che cos'è il diritto d'autore (o copyright)?

È l'istituto giuridico che **tutela le opere creative** come le opere letterarie, le opere musicali, le fotografie, l'arte figurativa, l'architettura, la cinematografia, il software, le banche dati.

copyright ≠ privacy

Due concetti e due istituti giuridici estremamente diversi, ma che vengono troppo spesso confusi.

- **privacy** → tutela della riservatezza e dei dati personali
- **copyright** → tutela della opere creative

Voi da che parte state?



Come si **acquisisce** il diritto d'autore su una propria creazione?

Articolo 6 – Legge 633/1941

Il titolo originario dell'acquisto del diritto di autore è costituito dalla creazione dell'opera, quale particolare espressione del lavoro intellettuale.

COPYRIGHT = CLOSED BY DEFAULT



LEGGENDA METROPOLITANA n. 1

~~Per rispettare il copyright
basta citare correttamente la fonte.~~

Purtroppo non è così; è vero solo in alcuni casi che devono essere indicati specificamente dalla legge (cosiddette eccezioni al diritto d'autore).

LEGGENDA METROPOLITANA n. 2

~~Se un contenuto si trova liberamente su internet,
allora è anche liberamente riutilizzabile
senza restrizioni di copyright.~~

Purtroppo non è così; su internet valgono le stesse regole.
E comunque quasi sempre nei siti web ci sono chiari
termini d'uso che spiegano in quali limiti si possono
utilizzare i contenuti.

LEGGENDA METROPOLITANA n. 3

~~Se un autore non ha registrato il copyright della sua opera allora non ha alcuna tutela su di essa.~~

Abbiamo ampiamente spiegato che non è così, perché il diritto d'autore scatta “automaticamente” con la creazione dell'opera e dunque l'autore ottiene fin dall'inizio tutte le tutele previste dalla legge.

LEGGENDA METROPOLITANA n. 4

~~Se non ci guadagno, allora posso fare qualsiasi utilizzo di un'opera senza chiedere il permesso al titolare del copyright.~~

Qualsiasi utilizzo è coperto dal copyright, non solo quello che genera un guadagno. Al massimo posso sfruttare una delle cosiddette “eccezioni al diritto d'autore”.

(Certo, la mancanza di guadagno riduce l'eventuale richiesta di un risarcimento danni.)

LEGGENDA METROPOLITANA n. 5

~~Le licenze Creative Commons sono strumenti per tutelare maggiormente le opere creative.~~

No! Le licenze CC sono licenze “open”, quindi per loro vocazione liberano (alcuni) utilizzi delle opere. Pensare che siano una forma di tutela è un controsenso.



Didatticaduepuntozero

<https://aliprandi.org/books/didatticaduepuntozero>

*Capitolo 5:
Il diritto d'autore e le licenze
open dell'attività didattica*

→ *scarica qui*

orsù seguitemi



facebook

- Pagina Facebook:
www.facebook.com/simone.aliprandi.page/



twitter

- Twitter: [@simonealiprandi](https://twitter.com/simonealiprandi)
<https://twitter.com/simonealiprandi>



LinkedIn

- Profilo LinkedIn:
<https://it.linkedin.com/in/aliprandi/>

grazie per l'attenzione

*slides rilasciate sotto licenza
Creative Commons Attribution – Share Alike 4.0*