



[www.capusproject.eu](http://www.capusproject.eu)



MoodleMoot 2019  
5 -7 dicembre 2019  
Verona

## Una sperimentazione di un intervento formativo: il progetto CAPUS

**Tina Lasala<sup>1</sup>, Floriana Vindigni<sup>1</sup>, Dominique Scalarone<sup>2</sup>, Monica Gulmini<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Direzione Sistemi Informativi, Portale, E-learning – Università degli Studi di Torino

*E-mail [ [tina.lasala@unito.it](mailto:tina.lasala@unito.it); [floriana.vindigni@unito.it](mailto:floriana.vindigni@unito.it) ]*

<sup>2</sup>Dipartimento di Chimica - Università degli Studi di Torino

*E-mail [ [dominique.scalarone@unito.it](mailto:dominique.scalarone@unito.it); [monica.gulmini@unito.it](mailto:monica.gulmini@unito.it) ]*



Coinvolgimento di una partnership eterogenea (università, centri di ricerca, restauratori professionisti, aziende manifatturiere, museo, comuni).



Coinvolgimento di una partnership eterogenea (università, centri di ricerca, restauratori professionisti, aziende manifatturiere, museo, comuni).



**L'arte urbana è priva di iniziative specifiche e non è inclusa nei programmi accademici**



**Utilizza un approccio multidisciplinare per sviluppare nuove conoscenze, opportunità, prodotti innovativi**



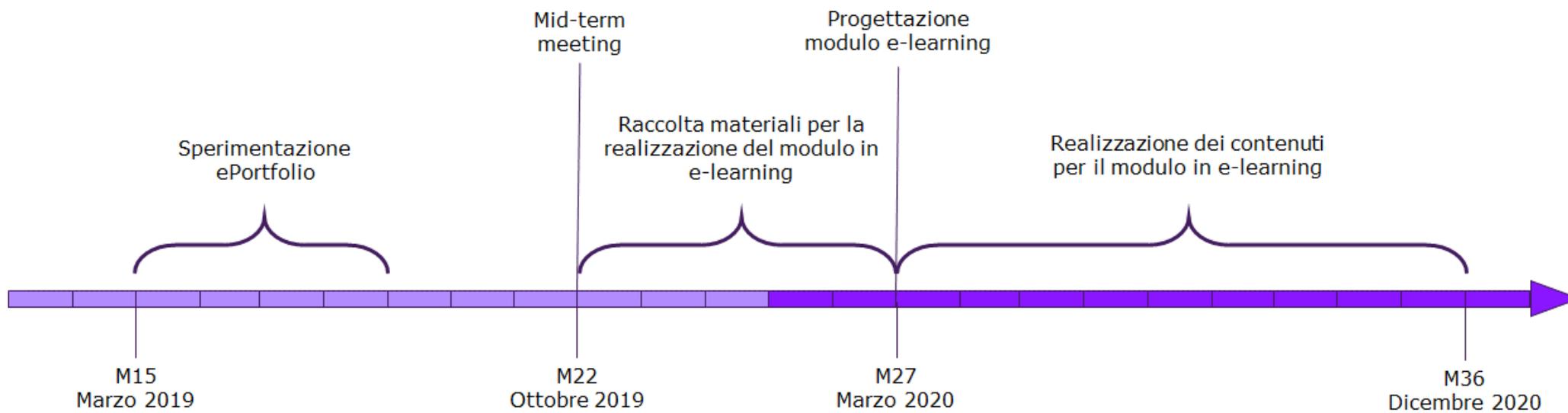
**Sensibilizzare istituzioni e opinione pubblica sulla necessità di valorizzare e preservare l'arte pubblica**

## OBIETTIVI:

Attraverso *alleanze per la conoscenza* tra i membri del partenariato:

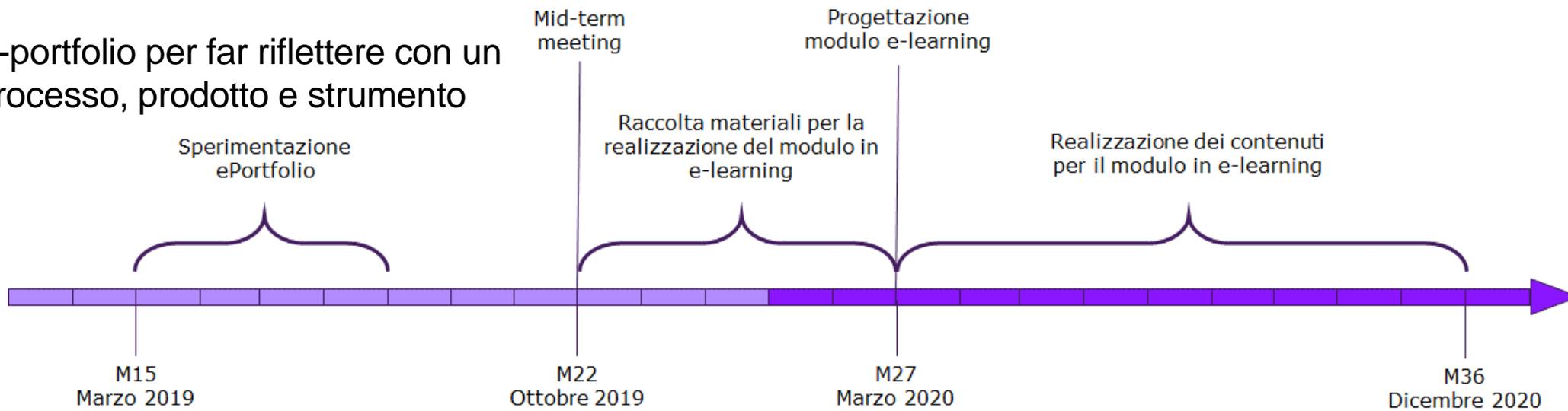
- Definizione di uno specifico **protocollo di conservazione** per l'arte urbana.
- Definizione e introduzione di un **modulo di formazione** innovativo, multidisciplinare e orientato al mercato sulla conservazione dell'arte urbana nei curricula accademici
  - Mobilità degli studenti per l'apprendimento sul campo.
  - Sviluppo di competenze digitali e attività di educazione digitale
  - Realizzare un **modello scaricabile** e ad accesso libero

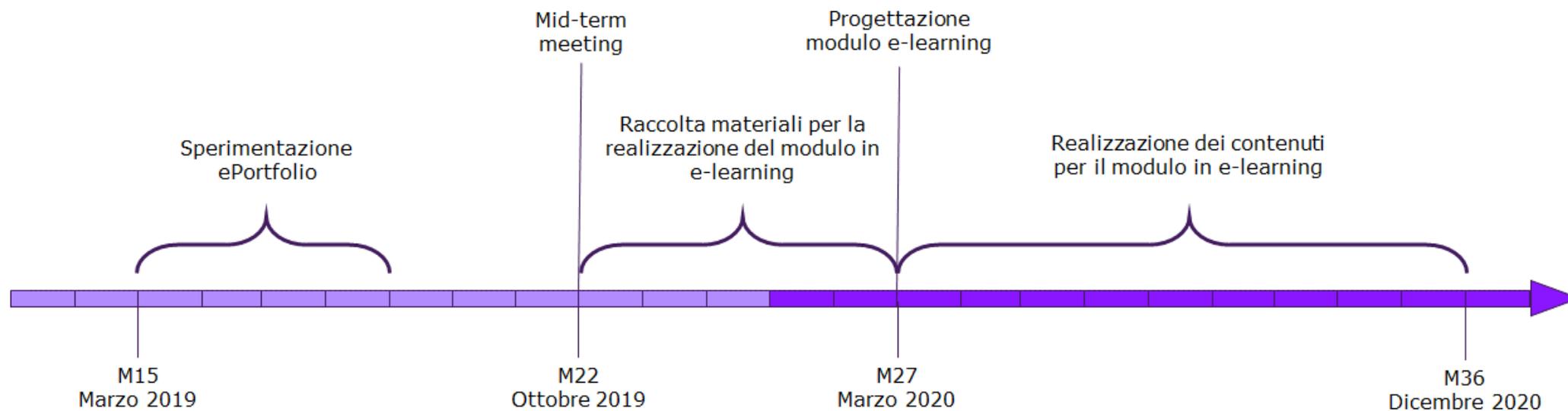






## E-portfolio per far riflettere con un processo, prodotto e strumento



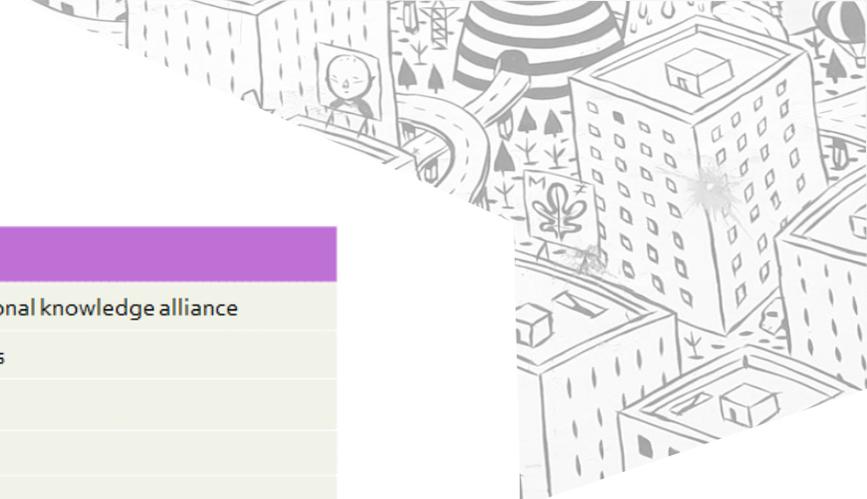


È stato realizzato:

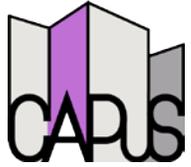
glossario,  
digital repository delle opere,  
protocollo di restauro



Corso in e-learning (Moodle)  
Corso in presenza



Main topics	Specific topics (Units)
<b>The general vision</b>	The CAPuS conservation methodology as the outcome of an international knowledge alliance
	Aims and goals of the teaching module according to Dublin descriptors
<b>Socio-cultural aspects</b>	The role of stakeholders in CAPuS
	Documentation on the art/historical context of artworks and timeline
	Interview to the artists
	Privacy policies and their effect on CAPuS
	CAPuS under an (un)-regulated perspective
<b>Characterization</b>	Materials, techniques and technologies for artistic creation in public spaces
	Analytical protocols for the identification of the materials employed
	Protocols for identification and classification of degradation processes
<b>Procedures and products for conservation</b>	Pre and post-treatment monitoring
	Cleaning
	Consolidation
	Retouching and other specific treatments for specific artworks
	Protection
<b>Mitigating deterioration</b>	Maintenance
	Preventive conservation



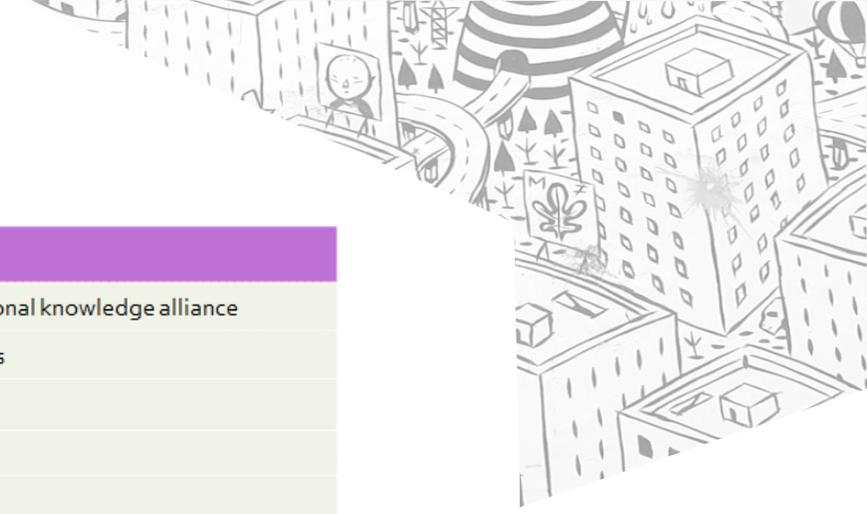
Nell'unità “**Characterization**” sono stati definiti i seguenti educational goals:

- la selezione delle strategie di intervista più appropriate.
- la rilevanza dell'intervista dell'artista per la conservazione dell'arte pubblica.
- la panoramica di precedenti studi sull'argomento.

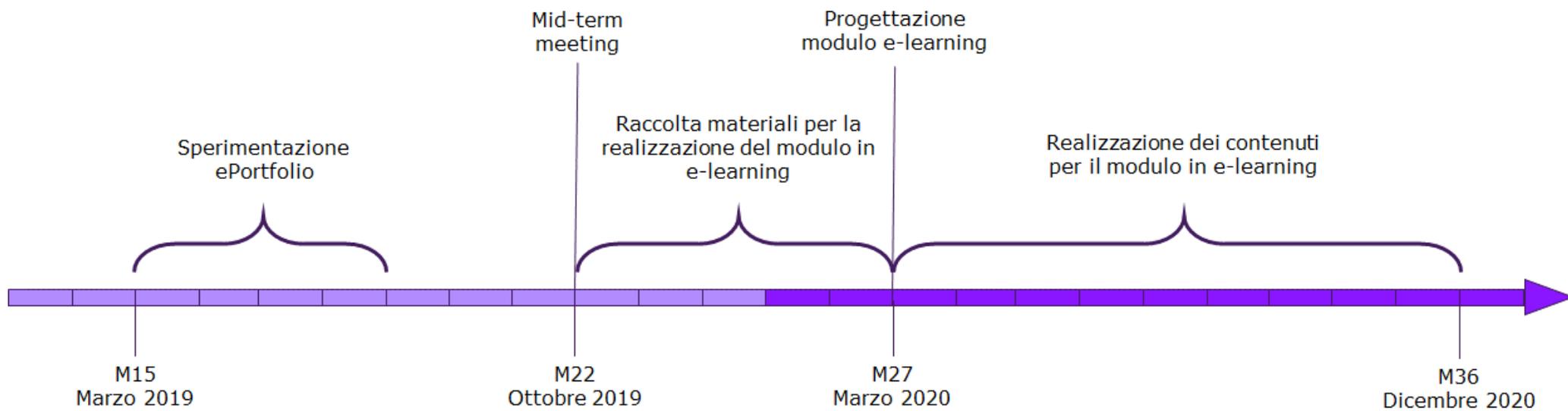
Nell'unità “**Characterization**” sono stati definiti i **Learning outcomes** definiti (secondo i descrittori di Dublino) sono:

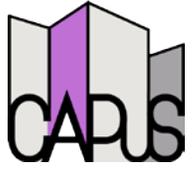
- a) conoscere gli obiettivi dell'intervista dell'artista, conoscere i tipi di intervista, conoscere i problemi alla base del recupero / archiviazione dei record (registrazione audio / video, testo scritto)
- b) Applicare la conoscenza ovvero Identificare efficacemente gli obiettivi del colloquio, preparare un colloquio di successo, valutare criticamente i materiali registrati al fine di recuperare le informazioni pertinenti.
- c) Abilità comunicative: Produrre un rapporto conciso, accurato e veramente informativo dell'intervista.





Main topics	Specific topics (Units)
<b>The general vision</b>	The CAPuS conservation methodology as the outcome of an international knowledge alliance
	Aims and goals of the teaching module according to Dublin descriptors
<b>Socio-cultural aspects</b>	The role of stakeholders in CAPuS
	Documentation on the art/historical context of artworks and timeline
	Interview to the artists
	Privacy policies and their effect on CAPuS
	CAPuS under an (un)-regulated perspective
<b>Characterization</b>	Materials, techniques and technologies for artistic creation in public spaces
	Analytical protocols for the identification of the materials employed
	Protocols for identification and classification of degradation processes
<b>Procedures and products for conservation</b>	Pre and post-treatment monitoring
	Cleaning
	Consolidation
	Retouching and other specific treatments for specific artworks
	Protection
<b>Mitigating deterioration</b>	Maintenance
	Preventive conservation





Grazie per l'attenzione !

